

**SIX  
SONATES**

*pour Violon*

par

**G. TARTINI**

né en 1692.

*Accompagnement de Piano, d'après la basse de l'auteur,  
doigter, nuances et coups d'archet*

par

**H. LEONARD**

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Chaque, Pr. F. 7, 50.

*Propriété des Éditeurs.*

PARIS, MAISON SCHOTT,  
19, Boulevard Montmartre.

Mayence, les fils de B. Schott. Bruxelles, Schott frères,  
82, Montagne de la Cour.

Londres, Schott & Co  
Regent Street, 457, 159.

# SONATE

## I.

*A son ami Charles Wilmotte, d'Auvers.*

G. Tartini.

Andante cantabile. (♩ = 88.)

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part begins with a melodic line in G major, marked *espress.* and *dim.*. It features a trill on the first measure, followed by a triplet of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *p* and *mf*. The score includes performance instructions for the 2nd and 3rd strings (2a and 3a Corde) and a Chantarelle section. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *Andante cantabile* with a quarter note equal to 88 beats per minute.

*dolce*  
*poco rall.*  
*espress.*  
*poco rall.*  
*p*  
*mf*  
*dim.*  
*f*  
*p 2<sup>a</sup> Corde.....*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
*f*  
*dim.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*p*  
*sosten.*  
*dolce*  
*mf*

*dolce*  
*p*

3<sup>a</sup> Corda.....  
*p* *f*  
*p* *cresc.*

*espress.*  
*dim. poco rall.*  
*dim.*  
*poco rall.* *p*

Allegro. (♩ = 100.)

*dolce* *p*  
*p*

*p*  
*p* *tr*



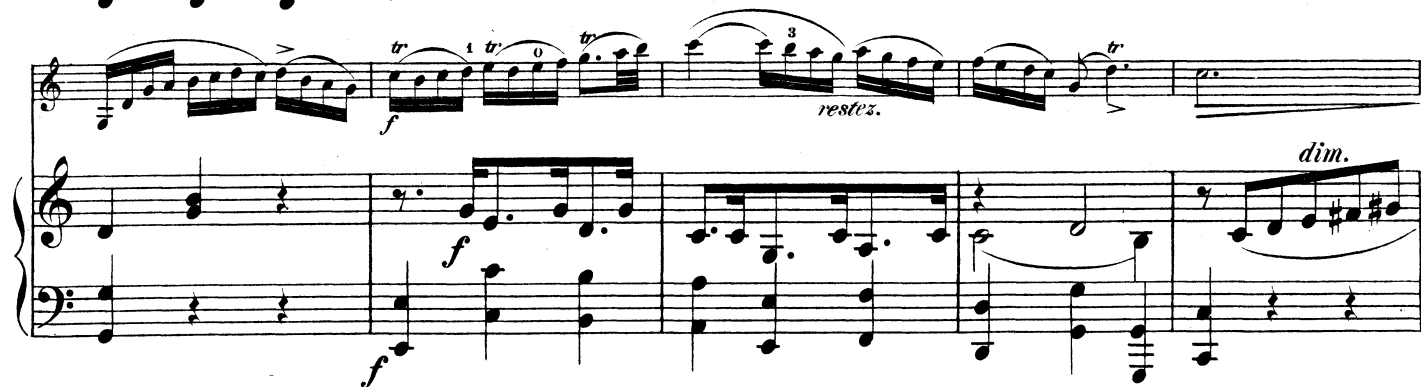
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked *espress.* and *cresc.*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked *dolce* and *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs, marked *con fuoco*, *f*, and *p*. The lower staff features chords and single notes, marked *f* and *p*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs, marked *p*. The lower staff features chords and single notes, marked *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs, marked *f* and *restez.*. The lower staff features chords and single notes, marked *f* and *dim.*.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs, marked *dolce* and *cresc.*. The lower staff features chords and single notes, marked *p* and *cresc.*.

This musical score is arranged in three systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *f con fuoco* (forte with fire) section followed by a piano (*p*) section. The third system includes a *f* section with trills (*tr*) and a *p* section. The fourth system contains a *f* section with trills, a *mf* section, and a *dolce* (sweet) section marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with *mf* and *p* dynamics. The score is characterized by intricate violin passages, including trills and slurs, and a piano accompaniment that provides harmonic support with chords and moving lines.

*con fuoco* *f* *tr.* *tr.* *tr.*

*mf* *dim.* *p*

*p* *dim.* *pp*

*f* *f* *p*

*espress.*  
*dolce*

*f*

*tr*

*cresc.*

**Allegro assai.** (♩ = 144.)

*f de la pointe de l'archet*

*3*

*tr*

*p*

*mf*

*tr*

*dolce*

*energico*

*f*

*3*

*3*

*3*

*3*

*p*

*f*

*f*



This musical score is for a piano and violin duo, spanning page 9. The score is organized into three systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clef) below. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system features a violin melody with triplets and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the violin melody with trills and triplets, while the piano accompaniment includes a crescendo. The third system shows the violin playing a descending scale-like passage, with the piano accompaniment featuring a decrescendo and a 'dolce' marking. The final system on the page shows the violin playing a trill and a scale, with the piano accompaniment marked 'mf' and consisting of chords. The score includes various musical notations such as triplets, trills, slurs, and dynamic markings like *p*, *dolce*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *mf*.

This musical score consists of six systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, dolce, dim., f energico). Measure numbers 1 through 12 are indicated at the beginning of each system. The piano part features a steady bass line with chords, while the violin part has more complex melodic lines with trills and triplets.

1. *tr* *tr* *3* *3* *3* *f*

2. *f* *f*

3. *tr* *tr* *3* *dolce* *p*

4. *tr* *3* *4* *0* *tr* *p* *p*

5. *dim.* *p*

6. *tr* *3* *3* *3* *f energico* *f*

Musical score for a piano piece, page 11. The score consists of six systems of music, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features various ornaments like trills and triplets, and dynamic markings such as *dolce*, *f*, *p*, *cresc.*, and *poco rall.*

System 1: Melody begins with a triplet and a trill. Piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord.

System 2: Melody continues with trills and triplets. Piano accompaniment is marked *p* (piano).

System 3: Melody features a trill and a triplet. Piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

System 4: Melody includes a triplet and a trill. Piano accompaniment is marked *p* (piano).

System 5: Melody features a trill and a triplet. Piano accompaniment is marked *p* (piano).

System 6: Melody includes a trill and a triplet. Piano accompaniment is marked *p* (piano).

# Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la cour à Bruxelles.

## Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

<b>Hone, J.</b> Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais . . .	France	10 —
<b>Meerts, L. J.</b> 6 Fantaisies en Style fugué . . .	15 —	
— 3 Etudes en forme de Fugues pour deux Violons . . .	15 —	
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions: . . .		
1 <sup>re</sup> Partie. Etudes dans la 2 <sup>me</sup> Position . . .	15 —	
2 <sup>me</sup> 4 <sup>me</sup> . . .	12 —	
<b>Monasterio, J. de.</b> 20 Etudes Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers: . . .		
1 <sup>er</sup> Cahier, 10 Etudes (difficultés moyennes) . . .	Net	5 —
2 <sup>e</sup> Cahier, 10 Etudes (difficiles) . . .	Net	5 —
<b>Vivien, A.</b> Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes . . .	6 —	

## Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

<b>Accolay, J.-B.</b> Barcarolle . . .	10 —	
— L'Abandon, Elégie . . .	6 —	
— Berceuse . . .	6 —	
— Concerto en la mineur . . .	10 —	
— Réverie champêtre . . .	12 —	
<b>Amelot, E.</b> Troisième Fantaisie . . .	15 —	
<b>Beethoven, L. van.</b> Op. 40. Romance en sol . . .	6 —	
— Op. 50. Romance en fa . . .	6 —	
<b>Claes, A.</b> 3 Morceaux caractéristiques: . . .		
No. 1. Simple Pensée, Mélodie . . .	4 —	
2. Réverie, Mélodie . . .	6 —	
3. Souvenir, Elégie . . .	6 —	
<b>Colyns, J.-B.</b> Op. 1. Fantaisie brillante . . .	9 —	
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon . . .	6 —	
<b>Corelli, L.</b> La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano . . .	9 —	
L'Orchestre . . .	7 50	
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . .	9 —	
<b>Curtis, S.</b> Trois Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarentelle . . .	9 —	
<b>Czibulka, A.</b> Gavotte Stéphanie . . .	6 —	
— Pavane Rodolphe . . .	6 —	
<b>Dupuis, J.</b> Fantaisie Vénitienne . . .	10 —	
<b>Gregoir, E.</b> 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano . . .	7 50	
<b>Herrmann, Th.</b> Fantaisie sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> . . .	9 —	
— Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Boccace</i> . . .	9 —	
<b>Hone, J.</b> Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') . . .	6 —	
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne . . .	6 —	
<b>Husson, L.</b> Op. 2. Mélodie . . .	6 —	
<b>Kayser, H. E.</b> Fantaisie sur l'Opéra <i>Boccace</i> . . .	10 —	
<b>Léonard, H.</b> Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> . . .	9 —	
— L'Etoile du soir (Abendstern). Romance de l'Opéra <i>le Tannhauser</i> . . .	6 —	
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite . . .	6 —	
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . .	9 —	
<b>Ludovic, G.</b> Op. 38 <sup>bis</sup> . Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux . . .	9 —	
— Op. 45. La Dernière Pensée de Weber . . .	6 —	
— Op. 55. Marguerite, Valse . . .	6 —	
— 24 Mélodies et Airs célèbres arrangés trèsfacilement: . . .		
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais . . .	3 —	
2. Au clair de la lune, Lully . . .	3 —	
3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire . . .	3 —	
4. Norma, Bellini . . .	3 —	
5. Le Cor des Alpes, A. Proch . . .	3 —	
6. I. Puritani, Bellini . . .	3 —	
7. La Brabançonne, Chant national belge . . .	3 —	
8. Où peut-on être mieux, Grétry . . .	3 —	
9. Don Juan, Mozart . . .	3 —	
10. Le carnaval de Venise, Air connu . . .	3 —	
11. God save the Queen, Air national anglais . . .	3 —	
12. Oberon, Weber . . .	3 —	
13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic . . .	3 —	
14. Plaisir d'amour, Martini . . .	3 —	
15. Babil de Fauvette, Battmann . . .	3 —	
16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic . . .	3 —	
17. Marche des Noces, Mendelssohn . . .	3 —	
18. Invitation à la Valse, Weber . . .	3 —	
19. Tyrolienne, Air suisse . . .	3 —	
20. Prière de Moïse, Rossini . . .	3 —	
21. Célèbre Menuet, Mozart . . .	3 —	
22. Santa Lucia, Air Napolitain . . .	3 —	
23. Elisire d'amore . . .	3 —	
24. Le Départ, Marche, Streabbog . . .	3 —	
<b>Patrie, J.</b> Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras: . . .		
No. 1. Lucie de Lammermoor . . .	9 —	
2. La Fille du Régiment . . .	7 50	
3. Le Barbier de Séville . . .	6 —	

<b>Singelée, J.-B.</b> Op. 107. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> . . .	9 —	
— Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra <i>Zampa</i> . . .	9 —	
— Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra <i>La Flûte enchantée</i> . . .	9 —	
— Op. 122. Fantaisie brillante sur <i>la Mandolinata</i> de E. Paladilhe . . .	6 —	
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Le Postillon de Longjumeau</i> . . .	12 —	
— Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> . . .	12 —	
— Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Semiramis</i> . . .	12 —	
— Op. 141. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Oberon</i> . . .	12 —	
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> . . .	12 —	
— Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Abdoul-Hassan</i> . . .	12 —	
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . .	10 —	
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . .	12 —	
<b>Sivori, E.</b> Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite . . .	6 —	
<b>Stoumon, O.</b> Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> . . .	7 50	
<b>Tartini, G.</b> Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard . . .	9 —	
— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard . . .		
No. 1 à 6 . . .	Chaque	7 50
<b>Vivien, A.</b> Op. 5. Caprice-Valse . . .	10 —	
<b>Yousoupou, (Le Prince N.).</b> Chant d'amour, Méditation . . .	6 —	
— Sonate-Caprice sur la 4 <sup>e</sup> Corde . . .	12 —	
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . .	9 —	

## Solos et Duos pour Violon.

<b>Colyns, J. B.</b> 3 Duos pour 2 Violons . . .	12 —	
<b>Lanciers, les.</b> Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) pour Violon seul . . .	2 50	
<b>Meerts, L. J.</b> 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul . . .	15 —	
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions . . .		
1 <sup>er</sup> Cahier. Etudes dans la 2 <sup>me</sup> Position . . .	15 —	
2 <sup>me</sup> Cahier. Etudes dans la 4 <sup>me</sup> Position . . .	12 —	
— 3 Etudes brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons . . .	15 —	
<b>Suppé, F. (de).</b> Airs de l'Opéra <i>Fatinitza</i> pour Violon seul . . .	6 —	
<b>Vieuxtemps, H. et Servais, F.</b> Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> . . .	10 —	
<b>Vivien, A.</b> Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes pour Violon seul . . .	6 —	

## Musique pour Alto-Viola.

<b>Firket, L.</b> Méthode pratique d'Alto . . .	25 —	
La même en 2 Parties: . . .		
1 <sup>re</sup> Partie . . .	15 —	
2 <sup>me</sup> Partie . . .	15 —	
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	13 50	
<b>Tartini, G.</b> Cantabile et Allegro. Essai de la 8 <sup>me</sup> Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket . . .	7 50	
<b>Wallner, L.</b> Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano . . .	9 —	

## Musique pour Violoncelle.

<b>Artôt, J. D.</b> 1 <sup>re</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5 —	
— 2 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. . .		
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5 —	
— 3 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. . .		
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5 —	
<b>Cornells, A.</b> Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	6 —	
<b>Czibulka, A.</b> Gavotte Stéphanie . . .	6 —	
— Pavane Rodolphe . . .	6 —	
<b>Dumon, J.-F.</b> Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec accomp. de Piano . . .	9 —	
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigoletto</i> avec accomp. de Piano . . .	10 —	
<b>Gregoir, E.</b> Op. 150. 8 Morceaux pour Violoncelle avec acc. de Piano . . .	7 50	
<b>Lamourey, P.</b> Romance sans Paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano . . .	6 —	
<b>Léonard, H.</b> Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	7 50	
<b>Pangaert d'Opdorp, L.</b> Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec acc. de Piano . . .	10 —	
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	16 —	
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	6 —	
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin. Scène Pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette . . .	Net	5 —
<b>Vieuxtemps, H. et Servais, F.</b> Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> . . .	10 —	
<b>Warot, A.</b> Méthode progressive d'après un nouveau plan . . .	Net	8 —